

纳土归宋

新编历史剧

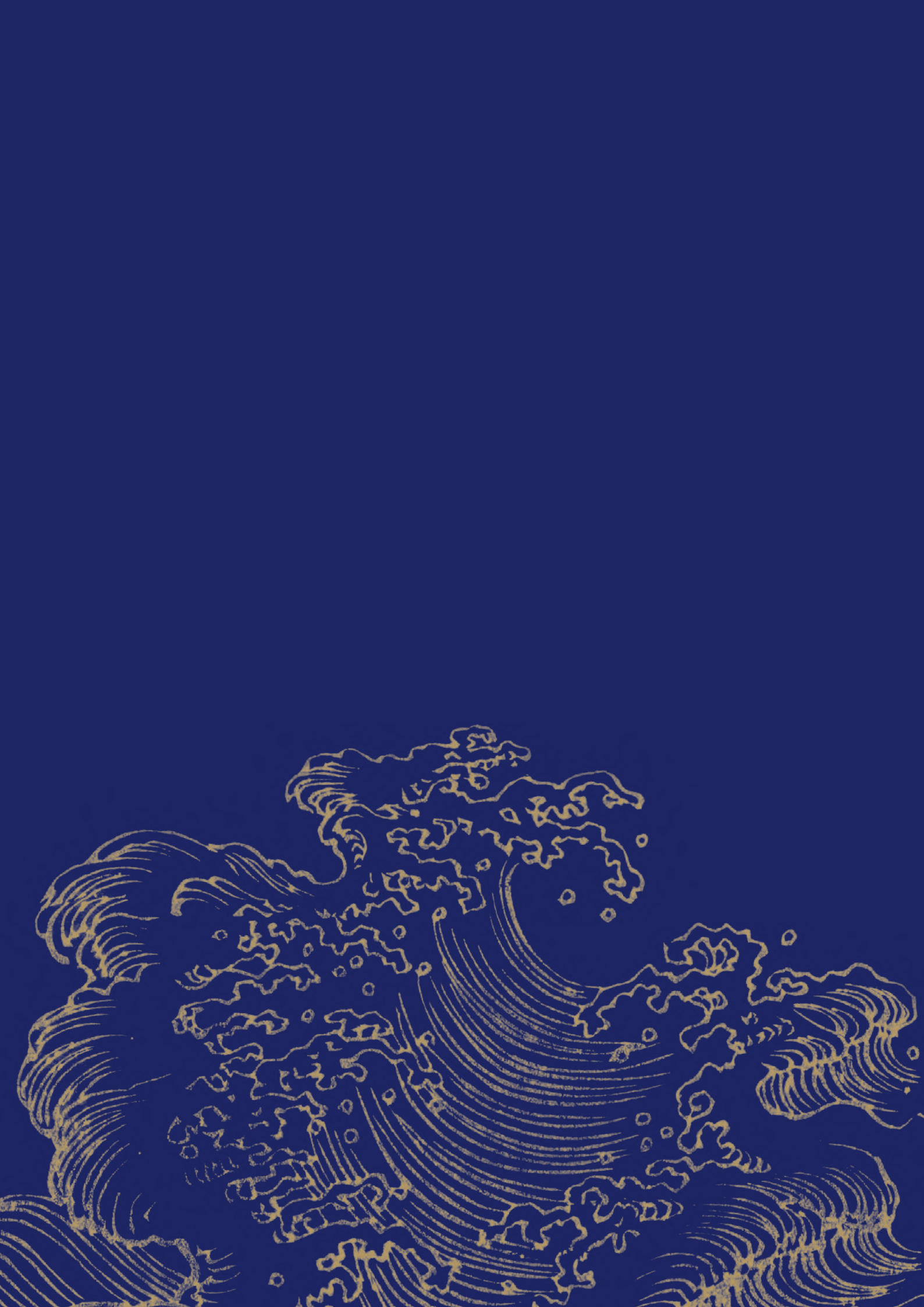


國家京劇院
CHINA NATIONAL PEKING OPERA COMPANY

演出时间: 2023.11.18/19

演出地点: 杭州大剧院·歌剧院

出品单位: 国家京剧院 中共浙江省委宣传部 浙江省文化和旅游厅



导演的话

在中华民族的历史长河中翻腾着无数绚烂的浪花，五代十国末期的吴越王钱俶就是其中之一。他顺应历史潮流，秉承民本思想，尊奉正朔，自献封疆，留下一段“纳土归宋”的佳话。这一壮举闪耀着人性的光辉，映射着思想的光华，生动阐释了铸牢中华民族共同体意识的伟大意义。

我们试图通过对传统京剧语汇的创造性转化和创新性使用，展现主人公波澜起伏的内心世界以及顺应潮流的精神坚守，呈现历史长河奔腾不息、滚滚向前、势不可挡的主题意象。期待观众朋友们在欣赏钱俶艺术形象、感受千年历史风云的同时，品味京剧艺术穿越古今的不竭魅力，领略中华文化历久弥新的强大生机。

总导演 黄在敏
导演 张

出品人：王 勇 范庆瑜 刁玉泉
文学顾问：李春喜
编 剧：罗 周
总 导 演：黄在敏
导 演：李 杰
艺术总监：袁慧琴
监 制：魏丽云 林 琳 田 磊
唱腔设计 作曲 配器：谢振强 韩 光
打击乐设计：赵 琪
舞美设计：薛殿杰 张华翔
灯光设计：胡耀辉 朱 丹
服装设计：蒋连起 蒋 典
造型设计：艾淑云 马志斌
道具设计：李继勇
音响设计：秦 鹰
副 导 演：宋 洋 脱志国
指 挥：朱 江
作曲助理：黄 蕊
旁 白：瞿弦和（特邀）

舞台监督：脱志国
技 导 组：王好强 武 智 杨 欢
编 舞：黄 桦
剧 务：刘 搏 王 珏
乐 务：王力川 张 楠
字 幕：高 珊
文学统筹：彭 维 刘 岩
演出统筹：马 南 顾小雪
宣传统筹：鲍 婧
财务统筹：武 晶
平面设计：金海慧
摄 影：王 建
舞美监制：李继勇 倪 可 付天威
制 作 人：孙丽和

出品单位：
国家京剧院
中共浙江省委宣传部
浙江省文化和旅游厅



剧情介绍

唐朝末年，藩镇割据，成五代十国之乱局。

公元960年，赵匡胤建立北宋，志在一统，南征北战。各地政权，只剩南唐、吴越等处尚存。

公元975年，北宋征讨南唐，请吴越助攻；南唐亦求助吴越，共御北兵。吴越王钱俶斟酌利害，亲率甲兵，助宋收唐。

赵匡胤召钱俶朝觐奖功。在延寿禅师的点拨下，钱俶为保百姓安宁，奉诏北上。

汴京之行，钱俶既慑服于天子之威，也深沐皇恩。归乡途中，他与夫人孙太真抚今追昔，百感交集。

不久赵匡胤去世，赵光义继位，复召钱俶觐见。钱俶深知，天下一统，大势所趋。临行前他拜谒祖庙、重温祖训，决意自献封疆、纳土归宋……



文学顾问
李春喜



戏剧理论家、评论家、戏剧构作人。出版《李春喜戏剧导表演文选》等，获中国文联和中国剧协主办的中国戏剧奖·理论评论奖。制作、策划和指导了晋剧《傅山进京》、评剧《寄印传奇》、京剧《孔母》、芗剧《保婴记（新版）》、晋剧《布衣于成龙》、秦腔《关中晓月》、京剧《大舜》等 20 余部大型戏剧作品，先后获多个国家大奖和国家艺术基金滚动资助项目。担任编剧的音乐剧《花儿与号手》（与冯静、张宗灿合作）获第六届（2021 年）全国少数民族文艺汇演圆梦奖十大最佳剧目奖，2022 年在第十三届中国艺术节上获第十七届文华大奖，同年获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖。

编剧
罗周



一级编剧，江苏省戏剧文学创作院院长，江苏紫金文化奖章获得者，中宣部文化名家暨“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴。代表作有：昆曲《春江花月夜》《世说新语》《当年梅郎》《瞿秋白》、京剧《大舜》《蓄须记》、锡剧《一盅缘》《烛光在前》、扬剧《郑板桥》《衣冠风流》、越剧《乌衣巷》《凤凰台》等。作品六获田汉戏剧奖剧本奖，三获曹禺戏剧文学奖，并获中宣部“五个一工程”奖、文华大奖、中国戏剧节优秀编剧奖等多个国家级奖项。

总导演
黄在敏



1943 年生人，中国艺术研究院研究员，中国戏曲导演学会荣誉会长。导演作品有京剧《石龙湾》《李清照》《红玉良缘》《大漠昭君》、豫剧《程婴救孤》、粤剧《野金菊》、湘剧《白兔记》、上党梆子《陈圆圆》、吕剧《海殇》、曲剧《信仰》、锡剧《惠山泥人》、河北梆子《李保国》等，多次获文华奖、中国戏剧节等奖项。专著有《戏曲导演概论》《戏曲导演艺术论》，曾参加《中国戏曲通论》《中国大百科全书戏曲曲艺卷》《中国京剧百科全书》编撰工作。

导演
李杰



一级导演。师从著名导演艺术家黄在敏、曹其敬。执导大型剧目百余部，多次荣获中宣部“五个一工程”奖、文华奖、文华导演奖、入选文化和旅游部精品工程、河南省文学艺术优秀成果奖，曾蝉联十届河南戏剧大赛优秀导演奖。其作品多次参加中国艺术节、全国少数民族会演、中国戏剧节、中国京剧节、中国评剧节、中国黄梅戏艺术节、中国豫剧节等重大节庆活动。执导作品多次出访美国、日本、土耳其、泰国、新加坡等国家。获得河南省“四个一批”人才、河南学术技术带头人、河南艺术名家、文化和旅游部优秀专家称号。代表剧目：京剧《大漠昭君》《张骞》（与黄在敏先生合作）《昭王渡》《在路上》（与曹其敬先生合作）《大盛魁》、曲剧《五福临门》《阿 Q 与孔乙己》《婚姻大事》《惊蛰》《河洛工匠》《信仰》、豫剧《老子儿子弦子》（与黄在敏先生合作）河北梆子《李保国》（与黄在敏先生合作）《人民英雄纪念碑》、评剧《乐亭县令》、黄梅戏《六尺巷》、采茶戏《有事找老杨》、赣剧《青山作证》、婺剧《血路芳华》、越剧《风流才子》、吕剧《海殇》、锡剧《惠山泥人》（与黄在敏先生合作）、淮剧《谷家大事》等。

唱腔设计
作曲
配器
谢振强



中国戏曲音乐学会会长，一级作曲，文化和旅游部艺术评审专家。现任中国戏曲学院教授、音乐系主任。先后为国家京剧院、北京京剧院及地方戏曲院团 50 余部新编剧目作曲。代表作品：《西安事变》《洛神赋》《樊姬夫人》《花蕊》《月照塞北》《如姬》《奇女无容》等。“文华剧目大奖”“文华作曲单项奖”获得者。为国家重要晚会、中央及地方电视台春晚创作音乐作品 60 余首。代表作品：京剧联唱《我是中国人》《沁园春·雪》《走进新时代》《中国京剧》《领航新征程》等。1999 年被编入《当代戏剧家传略》（中国戏剧出版社出版）。

唱腔设计
作曲
配器
韩光



国家京剧院青年作曲家，毕业于中国戏曲学院，师从谢振强、赵石军、沈鹏飞、陈建忠等教授，西洋作曲师从中央音乐学院郭小虎、贾国平、向民等教授。先后参与天津青年京剧团、黑龙江省京剧院、北京京剧院、国家京剧院等院团的创作，包括京剧《风雨吴三桂》《月照塞北》《惜奴》《碾玉观音》《西安事变》《无容女传奇》《丝路长歌》《长乐未央》《好汉武松》《鉴证》《花好月圆》等，桂剧《破阵曲》《燕歌行》等剧目音乐及《新的长征在路上》《英雄梦想》《神州礼赞》《明月照福田》《百年恰是风华正茂》《表里山河》《中华》《冰雪华光》等单曲作品。

打击乐设计
赵琪



著名京剧鼓师，国家京剧院一级演奏员。自幼随祖父学习京剧板鼓，后考入广州市京剧团学艺，师从陈宝山先生，后拜王玉璞先生为师。在北京风雷京剧团、原北京军区政治部战友京剧团担任司鼓多年，2003 年调入国家京剧院一团，与著名京剧表演艺术家李胜素、于魁智合作至今。

参与复排和创排的剧目有：《太真外传》《杨门女将》《白蛇传》《穆桂英挂帅》《谢瑶环》《柳荫记》《西施》《凤还巢》《霸王别姬》《生死恨》《宇宙锋》《洛神》《贵妃醉酒》《廉锦枫》以及《大唐贵妃》《帝女花》等，并参与了《穆桂英挂帅》《杨门女将》《白蛇传》《贵妃醉酒》《柳荫记》等京剧电影的摄制。其中，京剧电影《穆桂英挂帅》荣获第三十一届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖，第二届意大利中国电影节评委会特别奖；京剧电影《杨门女将》荣获第十届中国金唱片奖。多次随团赴祖国大江南北，并赴亚洲、欧洲、美洲、大洋洲多国演出。

舞美设计
薛殿杰



1937 年生，祖籍辽宁，早年赴民主德国留学，学习舞台美术专业，现为中国国家话剧院一级舞台美术设计。中国美术家协会会员、中国戏剧家协会会员，曾任二、三届中国舞台美术学会会长，现为名誉会长。2003 年 10 月被聘为中央戏剧学院客座教授。1993 年获政府特殊津贴。2007 年获“文化部优秀话剧艺术工作者称号”。2010 年出版《薛殿杰舞台美术作品集》。2021 年获“中国国家话剧院终身荣耀艺术家”称号。

舞美设计代表作品有《大宅门》《阿 Q 正传》《伽利略传》《和氏璧》《三毛钱歌剧》《死无葬身之地》《生死场》《程婴救孤》《成败萧何》《红尘》《西游记》《河街茶馆》《四世同堂》等。作品曾获文化部文华大奖、国家舞台艺术精品工程、艺术节舞美设计奖等，2003 年第二届全国舞美展获十大舞美突出贡献奖。

舞美设计
张华翔



中央戏剧学院副教授，舞台设计师。创作剧目多次参加包括中国艺术节、中国戏剧节在内的国家级戏剧会演，屡获包括文华奖在内的国家级、省部级戏剧奖项及个人单项奖。

合作剧院包括：中国国家话剧院、国家京剧院、北京儿童艺术剧院、上海话剧艺术中心、山西省话剧院、云南省话剧院、四川人民艺术剧院、贵州省话剧院、武汉人民艺术剧院、西安秦腔易俗社、贵州省花灯剧院、贵州省黔剧院、黑龙江省评剧院、澳大利亚珀斯市黑天鹅剧院等。

舞台设计作品近百部，其中代表作品：话剧《平凡英雄》《于成龙》《右玉》《春潮》《逆行》《大清相国》《伏生》《离去》、京剧《纳土归宋》、秦腔《织梦人》《关中晓月》、甬剧《宁波大哥》、评剧《千里沃野》、花灯戏《红梅赞》、黔剧《湄水长歌》、儿童剧《少年孙中山》、音乐剧《家》、歌剧《弄染之光》等。在核心期刊发表专业文章十余篇，并出版个人专著《薛殿杰——中国舞台美术大师的艺术人生》一书。

灯光设计
胡耀辉



中央戏剧学院教授、博士生导师，著名视觉艺术家。中国舞台美术学会副秘书长兼灯光专业委员会主任。涉猎不同剧目的灯光创作，作品数百部。其创作风格情感细腻，内敛大气，被行内赋予“光影墨客”“灯光骑士”等称号，誉为“最具文学底蕴的灯光设计师”，屡获各种奖项：2004-2007 年度话剧“金狮舞台美术奖”，获 2014、2017 年度中国舞台美术“年度人物”，曾六次获中国文化和旅游部“文华舞台灯光设计奖”。代表作品：话剧《雷雨》《原野》《红白喜事》《屠夫》《秦王政》《深海》《把一切献给党》《延水谣》、歌剧《图兰朵》《赵氏孤儿》《运河谣》《长征》《雪原》《日出》《金沙江畔》《呦呦鹿鸣》《英雄》《二泉》《沂蒙山》《红船》《天使日记》《银杏树下》《半条红军被》《先行者》《边城》《唱响南泥湾》、戏曲《唐琬》《关汉卿》《续琵琶》《桃花扇》《蔡坤山耕田》《母亲》《浮生六记》《庄周试妻》、音乐剧《文成公主》《印象国乐》《天龙八部》《拜访森林》、儿童剧《红领巾》《想飞的孩子》等。出版《胡耀辉戏剧灯光艺术》专著，并发表《舞台美术视觉形态与再造》《舞台美术视错觉行为》《莫内绘画艺术对舞台灯光创作的启迪》《戏曲舞台灯光的照明与造型》《音乐剧中文版拜访森林灯光创作谈》等多篇专业论文。

灯光设计
朱丹



国家京剧院二级灯光设计师，毕业于中央戏剧学院，MFA 艺术硕士，中国舞台美术学会灯光委员会专家委员。

参与作品曾获中国艺术节“文华大奖”、“国家舞台艺术精品工程奖”、“五个一工程”奖、国家艺术院团展演优秀灯光设计奖，中国舞美学会学会奖，先锋设计师奖。代表作有：京剧《洛水伊人》《曙色紫禁城》《帝女花》《西施》《张謇》《伏生》《奇袭白虎团》、评剧《祥子与虎妞》《狸猫换太子》、粤剧《抉择》、丹剧《凤先生》、正字戏《刘文龙》《妈祖》《青蛇传》、眉户剧《风云广胜寺》《佛光寺》、蒲剧《红色绝唱》、北路梆子《云水松柏续范婷》藏戏《藏香情》舞剧《腊景迈》《天边格桑花》《唱支山歌给党听》、音乐剧《安娜·卡列尼娜》、话剧《八廓街北院》等。著作有《舞台灯光设计》《筑光》，参与了《剧场应用术语》和《汉英剧场术语》《国际专业照明设备辑要 2023》等书籍的编纂。

服装设计
蒋连起



国家京剧院一级舞美服装设计。1981 年毕业于中国戏曲学院，同年分配到中国国家京剧院。2012 年晋升为一级舞美服装设计，设计《柳荫记》《文姬归汉》《安国夫人》《丝路长城》《太真外传》《风雨杏黄旗》等剧目。参与创作的《风雨杏黄旗》获 2008 年第五届中国艺术节金奖；2012 年创作的《太真外传》获得文化部展演服装设计奖。

服装设计
蒋典



国家京剧院优秀青年服装设计师，二级舞美设计师，中国戏剧家协会会员，中国舞台美术家协会会员。主要创作设计剧目：京剧《五女拜寿》《丝路长歌》《西安事变》《党的女儿》《伏生》《丝路长城》《清风亭》《太真外传》《文姬归汉》《帝女花》《红楼二尤》《甘棠夫人》《生死契约》《吕布与貂蝉》《赵一曼》、实验京剧《尼伯龙根的指环》《中国公主杜兰朵》、蒲剧《老鹤窝》、眉户剧《风云广胜寺》、评剧《不屈的凌河》、秦腔《丝路长城》《昭君行》、豫剧《后汉风云》等四十余部作品。作品多次入选国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目。曾获中宣部“五个一工程”奖、文华大奖，国家艺术院团优秀剧目展演优秀舞美设计奖，山西省杏花新剧目奖，河南文华大奖等多个国家及省部级奖项。

造型设计
艾淑云



一级舞美设计，化妆造型设计。曾多次获得文华奖及省部级金奖，代表作品有京剧《建安轶事》《宋氏三姐妹》、评剧《胡风汉月》《母亲》、河北梆子《六世班禅》《北国佳人》等二十多个剧种的优秀剧目，均受到好评。

造型设计
马志斌



毕业于中国戏曲学院，现国家京剧院高级舞台技师，担任剧院一团的容妆工作。参与数十部剧目创排，其中《西安事变》荣获第十五届文华大奖、“五个一工程”奖；《穆桂英挂帅》荣获中国电影金鸡奖。

道具设计
李继勇



国家京剧院一级舞台美术设计师，1990 年进入国家京剧院工作，师从其父亲——一级舞美设计师李鸿儒先生学习道具设计和制作，积累了丰富的创作经验。2001 年调入国家京剧院舞美中心，从事道具管理和设计工作。2012 年任国家京剧院舞美中心副主任一职，期间承担多部戏的舞美监督，监制和道具设计。曾在新编历史剧《瘦马御史》、京剧藏戏《文成公主》、京剧《包龙图梦断金蝉案》、复排京剧《猎虎记》《清风亭》《荀灌娘》、神话剧《孙悟空大闹无底洞》、改编京剧《五女拜寿》、新编历史剧《文姬归汉》《武则天轶事》《洛水伊人》《丝路长城》《西安事变》《嵇康托孤》、新编京剧《党的女儿》《横空出世》《生死契约》、实验京剧《浮士德》《杜兰朵》等多部戏中担任道具设计和舞美监制。2018 年调入国家京剧院艺术发展中心任副主任，主管像音像基地和非遗办公室，在此期间组织团队设计并筹建国家京剧院京剧艺术展陈馆，并于 2020 年 1 月 10 日正式开馆。2022 年组建国家京剧院制作和舞美中心，现任中心主任。

音响设计
秦 鹰



毕业于中国传媒大学录音系，现为一级音响设计。
曾担任《泸水彝山》《文成公主》《大漠苏武》《西安事变》音响设计，分别荣获京剧节金奖、精品工程及文化大奖“五个一工程”奖等奖项。2007年到2015年担任了文化部新年京剧晚会的音响设计。善于将不断发展的科学音响观与传统京剧美学体系融合，创造京剧音响的特有的表达方式。

副导演
宗 洋



国家京剧院青年编剧、导演，中国戏剧家协会会员。先后毕业于中国戏曲学院导演系、中国艺术研究院研究生院戏剧戏曲学系，文学硕士。主要作品（含合作）：京剧《延安往事》《丝路长歌》《帝女花》《西施》《柚子姐》《2020，我们在一起》，广东汉剧《客家之子·田家炳》，豫剧《麻风女》《七星剑》《卧治清风》等。作品荣获第八届中国戏剧奖·曹禺剧本奖（第24届曹禺剧本奖）提名，第十四届、十五届河南文华大奖、河南文华导演奖，第八届黄河戏剧节剧目金奖，第五届丝绸之路国际艺术节特别贡献奖，入选2019年度、2020年度文化和旅游部剧本扶持工程，2020年度全国舞台艺术重点创作剧目名录，河南省百部豫剧精品保护工程等。曾于中文核心期刊及国际学术研讨会等发表论文十余篇。

副导演
脱 志 国



一级演员。毕业于中国戏曲学院，师从付德威、尚长春、王金璐老师，工武生。在舞台上塑造了许多栩栩如生的人物形象，如：《挑滑车》中的高宠、《战冀州》《战马超》中的马超、《雁荡山》中的孟海公等；多次承担剧院的大型晚会、传统剧目、新编历史戏、现代戏的舞台监督等工作。如：《满江红》《野猪林》《杨门女将》《太真外传》《霸王别姬》《三打祝家庄》《西施》等；新编剧目及现代戏《走西口》《知音》《丝路长城》《丝路长歌》《红灯记》《智取威虎山》《平原作战》《西安事变》《帝女花》等；新年京剧晚会、新年戏曲晚会、打击乐音乐会等。曾随团多次出访英国、美国、澳大利亚、希腊、埃及、立陶宛、爱沙尼亚等国进行演出，随团赴全国各地进行巡回演出，受到国内外观众的欢迎。

指挥
朱 江



国家京剧院青年作曲家。中国戏曲家协会音乐工作委员会理事，中国广播电视协会音乐工作委员会理事，中国戏剧家协会会员。毕业于中国戏曲学院，师从苏夏、朱维英、张千一、杨乃林、刘康华、沈鹏飞等教授。参与创排的主要剧目有：2011年国家艺术院团优秀剧目展演国家京剧院交响京剧《杨门女将》音乐作曲与唱腔配器、录音监制，2013年担任剧院京剧舞台数字电影《满江红》《柳荫记》《打金砖》《贵妃醉酒》四剧的音乐作曲与唱腔配器，担任录音监制，并先后在2014年国家京剧院新编历史戏《丝路长城》、2015年国家京剧院新排剧目《西安事变》、2019年新排剧目《延安往事》、2021年新排剧目《风华正茂》中担任作曲与配器工作。2019年受邀为篮球世界杯开幕式晚会创作由朗朗领衔演奏的钢琴与打击乐《天行健人自强》，2022年担任央视总台戏曲春晚执行作曲创作《戏在天地间》版块并广受好评。

演 员 表

剧中人 …… 扮演者

钱 俶 …… 于魁智
孙太真 …… 李胜素
延 寿 …… 王 越
赵匡胤 …… 杜 喆
沈虎子 …… 胡 滨
窃 娘 …… 褚沅怡
崔仁冀 …… 陈旭之
老 翁 …… 王 珏
薛居正 …… 马翔飞





于魁智

国家京剧院一级演员，研究生学历。中国戏曲学院艺术总监、京昆系主任、中国京剧优秀青年演员研究生班班主任、硕士研究生导师、中国戏曲学院学术委员会副主任；享受国务院颁发的政府特殊津贴。

1961年出生于辽宁省沈阳市。1972年考入沈阳京剧院学员班，1978年毕业，同年9月考入中国戏曲学院，1982年毕业后进入中国京剧院（现国家京剧院）工作至今；1998年进入中国京剧优秀青年演员研究生班学习，2001年毕业。师承黄云鹏、杨元咏、叶蓬、李世霖、王世续、何金海、孔雁、刘福生、李鸣盛、茹元俊、祝元昆等前辈艺术家。2009年，拜戏曲教育家叶蓬先生为师。

曾任国家京剧院一团团长、副院长、艺术指导、艺术总监。

先后任中国共产党第十六大、十七大、十八大代表，第十二届全国人大代表，第九届、十届、十一届全国政协委员，第十一届全国政协科教文卫体委员会委员，中国文联全委会委员，中国戏剧家协会副主席，文化部青联主席。曾获得第十二届中国十大杰出青年、全国杰出专业技术人才、全国五一劳动奖章、全国德艺双馨文艺工作者、全国宣传文化系统“四个一批”人才、华鼎奖暨中国演艺名人公众形象评选（戏剧类）第一名、“讲好中国故事文化交流使者”、“大国非遗工匠文化大使”等多项殊荣。

长期坚持对京剧艺术执著追求，努力继承传统，不断开拓创新，倡导强强联合，力推精品佳作。代表剧目有《杨家将》《失街亭·空城计·斩马谲》《伍子胥》《四郎探母》《打金砖》《野猪林》《将相和》《满江红》等经典流派剧目，并创作排演了《梅兰芳》《袁崇焕》《走西口》《赤壁》《知音》《西安事变》等新创剧目，形成了自己严谨规范、清新流畅、自然洒脱的表演风格。

1987年荣获首届全国青年京剧演员电视大赛最佳表演奖；1989年荣获中国戏剧梅花奖；1991年荣获全国中青年京剧演员电视大赛最佳表演奖；1993年荣获梅兰芳金奖；2003年荣获中国金唱片奖；2007年、2010年两度荣获中国文化艺术政府奖——文华表演奖；2008年、2016年两度入选国家舞台艺术精品创作工程；2016年荣获中国文化艺术政府奖——文华大奖；2017年荣获精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

2004年，首次将国粹京剧唱响在世界音乐之都——维也纳金色大厅，开京剧艺术之先河。

多年来，足迹遍及祖国大江南北，并数十次率团赴亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲各国以及香港、澳门和台湾地区演出，赢得海内外广大观众的热情赞誉，为传播中华文化做出突出贡献。



李胜素
饰 孙太真



李胜素

国家京剧院一级演员，研究生学历，中国戏曲学院客座教授、中国京剧优秀青年演员研究生班导师；享受国务院政府特殊津贴。

1979 年考入河北省艺术学校，学习京剧表演。1986 年毕业后进入河北省邯郸市京剧团。1991 年调入山西省京剧院，任山西省京剧院梅兰芳青年京剧团团长。师承齐兰秋、宋德珠、刘元彤、刘秀荣、梅葆玖、姜凤山等前辈艺术家。1986 年拜京剧表演艺术家刘秀荣先生为师；1995 年拜京剧表演艺术家梅葆玖先生为师。1998 年进入中国京剧优秀青年演员研究生班学习，2001 年毕业。并作为特殊艺术人才调入中国京剧院（现国家京剧院）工作至今。

现任国家京剧院党委委员、一团团长。

曾任第十一届、第十二届全国政协委员，全国妇联执委，全国青联常委。曾获得全国宣传文化系统“四个一批”人才等特殊荣。

李胜素天赋极佳，扮相雍容华贵，妩媚动人，嗓音清亮甜美，表演规范自然，文武兼备。代表剧目有《廉锦枫》《红线盗盒》《贵妃醉酒》《太真外传》《洛神》《霸王别姬》《凤还巢》《宇宙锋》《生死恨》《西施》《穆桂英挂帅》《白蛇传》《谢瑶环》《柳荫记》《杨门女将》等经典流派剧目，并创作排演了《大唐贵妃》《走西口》《知音》《西安事变》《帝女花》等新创剧目。始终遵循京剧大师梅兰芳的表演风格：中正平和，内敛含蓄，追求典雅优美的意境，以独具特色的演唱风格和非凡的艺术感染力，塑造了一个个优美的舞台形象，堪称当今梅（兰芳）派艺术最具光彩的代表人物。

1987 年荣获首届全国青年京剧演员电视大赛优秀表演奖；1991 年荣获全国中青年京剧演员电视大赛最佳表演奖；1992 年荣获文化部新剧目汇演优秀表演奖；1995 年荣获中国戏剧梅花奖；2003 年荣获中国金唱片奖；2008 年、2016 年两度入选国家舞台艺术精品创作工程；2010 年荣获国家艺术院团优秀剧目展演优秀表演奖；2016 年荣获中国文化艺术政府奖——文华大奖；2017 年荣获精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖；2017 年主演京剧电影《穆桂英挂帅》荣获第三十一届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖、第二届意大利中国电影节评委会特别奖；2017 年主演京剧电影《杨门女将》荣获第十届中国金唱片奖—戏曲·曲艺类最佳演员奖。

2004 年，首次将美妙的京剧旋律唱响在世界音乐之都——维也纳金色大厅，开京剧艺术之先河。

多年来，她的表演艺术展现在祖国各地，并数十次赴亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲各国以及香港、澳门和台湾地区演出，受到海内外观众的广泛好评，为京剧艺术的弘扬做出重要贡献。



王越
饰延寿



王越

国家京剧院一级演员，工铜锤花脸，宗裘派。研究生学历，毕业于河北省艺术学校，第五届中国京剧优秀青年演员研究生班研究生。文化和旅游部全国戏曲领军人才。民盟盟员。师从窦国启、何坦、郭铁牛、耿文超、李欣等名家，拜裘派艺术传承人李长春为师。

擅演剧目：《锁五龙》《大·探·二》《赤桑镇》《铡美案》《将相和》《遇皇后·打龙袍》《姚期》《铡判官》《捉放曹》《断密涧》《李逵探母》《盗御马》《汉宫惊魂》、新编历史剧《紫袍记》《陈廷敬》《五台圣境》《赤壁》《大明城墙》、现代京剧《西安事变》《党的女儿》《脚印》。

获奖情况：2010年第二届中国少数民族戏剧汇演优秀表演奖；2012年第七届全国青年京剧演员电视大赛金奖榜首；2012年全国京剧优秀青年演员折子戏展演优秀表演金奖；2013年山西省宣传文化系统“四个一批”人才；2013年“全国艺德标兵”称号；2014年第九届全国戏剧文化奖“表演大奖”；2014年山西省第十四届戏剧“杏花奖”，二度杏花戏曲表演奖；2014年参加第七届中国京剧艺术节主演新编京剧《紫袍记》；2017年《陈廷敬》《西安事变》《脚印》《大明城墙》参加第八届中国京剧艺术节剧目展演；2019年中宣部“宣传思想文化青年英才”；2020年第三届中国京剧之星；2021年首部8K全景声京剧电影《捉放曹》参加中美电影节，获“金天使奖”。



杜喆
饰赵匡胤



杜喆

国家京剧院一级演员，工文武老生李（少春）派。中国戏剧家协会理事、北京戏剧家协会理事。致公党党员。现为文化和旅游部文化名家暨“四个一批”人才。第五届中国京剧优秀青年演员研究生班研究生。先后得到王世续、李光、张学津、耿其昌、祝元昆、谭孝曾、李浩天、叶蓬、苏承龙、苏德贵、王平等名家老师的悉心传授。常演剧目：《野猪林》《汉宫惊魂》《响马传》《战太平》《八仙过海》《四郎探母》《红鬃烈马》《龙凤呈祥》《潞安州、八大锤、断臂说书》《游龙戏凤》《沙家浜》《智取威虎山》等。代表剧目：京剧《大宅门》《横空出世》《红军故事之“军需处长”》《草原曼巴》《温世仁》《张謇》等。

获奖情况：第五届中国京剧节金奖；第九届中国苏州戏剧节金奖；第十届中国戏剧节金奖；2008年CCTV全国青年京剧演员电视大赛老生组最佳表演奖；2023年第四届紫金京昆艺术群英会·京昆艺术紫金奖·优秀表演奖。

国家京剧院一级演员，工袁派花脸，毕业于中国戏曲学院。第六届中国京剧优秀青年演员研究生班研究生，中国戏剧家协会会员。师从赵晶璇、舒桐、徐超、马名群、马名骏等名师。2012年拜著名京剧表演艺术家杨赤为师。

擅演剧目：《连环套》《霸王别姬》《李逵探母》《西门豹》《绝龙岭》《李逵大闹忠义堂》《满江红》《将相和》《龙凤呈祥》《群·借·华》《失·空·斩》《风雨杏黄旗》《红灯记》《平原作战》《智取威虎山》《西安事变》《党的女儿》《红军故事》等。

获奖情况：国家京剧院一团创排的现代京剧《西安事变》获2016年第十五届“文华大奖”；2017年“五个一工程奖”剧中饰演杨虎城；第七届全国优秀青年京剧演员电视大奖赛银奖。



胡滨
饰沈虎子



胡滨



褚沅怡
饰 窈娘



陈旭之
饰 崔仁冀



褚沅怡



陈旭之

国家京剧院优秀青年演员，工梅派青衣，毕业于中国戏曲学院。2022 年考入第七届中国京剧优秀青年演员研究生班。先后师承李亚芝、王志怡、张晶、冯海荣、李亚莉、赵乃华、王晓燕、马帅、李艳艳、李胜素。擅演剧目：《霸王别姬》《宇宙锋》《白蛇传》《贵妃醉酒》《谢瑶环》《四郎探母》《生死恨》《战金山》《太真外传》《红鬃烈马》《龙凤呈祥》《满江红》等。

获奖情况：第二届学京赛银奖；第二届文华杯金奖；首届国戏杯金奖；第 29 届上海白玉兰新人主演奖等。

国家京剧院优秀青年演员，工小生，毕业于中国戏曲学院。师从叶荣生、毕高修、于万增、张春孝、沈世华、林懋荣、江其虎、张威、张尧、王振义、孙培鸿、宋小川等老师。曾与著名京剧表演艺术家李胜素、于魁智合作演出《凤还巢》《白蛇传》《洛神》《西施》《四郎探母》《龙凤呈祥》《红鬃烈马》《满江红》《将相和》《霸王别姬》等剧目。

2022 年入选中国戏曲学院“姜派小生艺术人才研习班”。曾多次参加中央电视台春节联欢晚会和中央团拜会演出。2014 年随团赴日本巡演京剧《凤还巢》40 余场。多次随团赴法国、英国、澳大利亚、立陶宛、爱沙尼亚、拉脱维亚等国家及香港、澳门和台湾地区演出。



王珏
饰 老翁



王珏



马翔飞

国家京剧院一级演员，工文丑，毕业于中国戏曲学院。师从黄德华、郑岩等名师。擅演剧目：《群英会》《法门寺》《审头刺汤》《失印救火》《望江亭》《凤还巢》《连升店》《状元谱》《玉堂春》《金玉奴》《乌盆记》《打渔杀家》《伍子胥》《满江红》《问樵》《拾玉镯》《盘关》等。获奖情况：1994 年全国新苗杯大奖赛三等奖；2012 年 CCTV 全国青年京剧演员电视大赛银奖。

国家京剧院一级演员，工杨派老生。著名京剧教育家叶蓬先生的入室弟子。1984 年考入天津市戏曲学校。在校期间，受教于曹世嘉、苏承龙、姚尚英、梅伯寒、陈云祥、郭文俊等先生。1991 年毕业，分配到四川省攀枝花市京剧团，向李慧桐、范少康、丁治国等先生学习。2001 年考入中国戏曲学院，受教于陈国卿、陈增堃等先生。2002 年入伍，在北京军区战友京剧团工作。2006 年调入国家京剧院，受教于叶蓬、耿其昌、安云武、李光、孙洪勋等先生。代表剧目：《四郎探母》《红鬃烈马》《失·空·斩》《奇冤报》《击鼓骂曹》《文昭关》《碰碑》《游龙戏凤》《智取威虎山》《平原作战》等。创作演出了《西安事变》《帝女花》《落梅吟》《梅园往事》《生死契约》《浩然成昆》等新编戏。

获奖情况：1992 年“全国京剧青年团队汇演”个人表演奖；1997 年新编历史剧《虎门销烟》获四川省“五个一工程奖”；1998 年“四川省生角赛”表演一等奖；2001 年 CCTV 全国青年京剧演员电视大赛“优秀表演奖”；2021 年江苏省紫金京昆艺术节个人表演奖。



马翔飞
饰 薛居正

参
演
演
员

男演员:

王好强 刘魁魁 刘 搏 危佳庆 武 智
马燕超 马敬帅 高艺振 杨 欢 郭晓磊
刘 奎 张加杨 王 超 韩富超 王雪松
郑高陆 卫芃宇 刘明明 李 月 王 晨
许周熠 苍威宇 刘千禧 权京胜 蒋骑泽
任 政 陈明冲 李纪鹏 李阔岚 崔戎雨
孙硕男

女演员:

潘月娇 陈 静 吕耀瑶 朱 虹 戴忠宇
刘梦姣 李文颖 高 翠 刘梓嘉 刘 阳
赵悦然 张馨心 李怡翡 周卓然

京
剧
乐
队

板 鼓: 赵 琪 王晓瀚
京 胡: 魏 巍 康长升
京二胡: 庄 璇 赵昱格
月 琴: 崔玉坤 陈灿辉
三 弦: 高 侠 李 果
中 阮: 裴 捷
大 阮: 马 文
笛 子: 李 果
笙: 陈灿辉
大 锣: 王力川 王 超
铙 钹: 崔雪松 赫岩岩
小 锣: 王 超 刘恩彤
民二胡: 冯震宇 赵昱格
效 果: 赫岩岩 王鹭雨 刘思彤

民
族
管
弦
乐
团

管弦乐队首席: 李 欣

二 胡: 于淑涵 许璐璐
琵 琶: 刘骅毅
古 筝: 蔡茵子
中 阮: 王彩琳
竹笛、箫、埙: 徐嘉忆
竹 笛: 孙 涵
笙: 夏书苑
唢 呐: 王冬冬
中提琴: 薛晓晨
大提琴: 张 楠
低音提琴: 包 涵

舞
美
队

装置: 舒长江 潘金宝 任 博
灯光: 唐明勇
音响: 秦 鹰 高 欣
道具: 魏 楠 赵辰霏
盔帽: 范晓亮 苑成龙
服装: 付天威 张 策 于 洋
容妆: 马志斌 宋晶晶 王 蒙
三衣: 张树培



国家京剧院

国家京剧院是中华人民共和国文化和旅游部直属的国家艺术院团，其历史可上溯至成立于1942年的延安平剧研究院。1955年1月，中国京剧院成立，首任院长为京剧艺术大师梅兰芳。现任院长为全国政协委员、中国戏剧家协会副主席、一级编剧王勇，艺术总监为全国政协委员、一级演员袁慧琴。

建院以来，剧院汇集了李少春、袁世海、叶盛兰、杜近芳、翁偶虹、范钧宏、阿甲、郑亦秋、刘吉典等一大批杰出的表演艺术家和剧作家、导演艺术家、作曲家、舞台美术家，组成了精英荟萃、实力雄厚的京剧艺术表演团体。

八十多年来，剧院善于继承、长于借鉴、勇于创新，创编上演了600多部不同题材的优秀剧目，形成了思想鲜明、内涵丰富、艺术严谨、舞台清新、流派纷呈、阵容齐整的舞台艺术风格。经典代表剧目有《穆桂英挂帅》《杨门女将》《野猪林》《白蛇传》《满江红》《谢瑶环》《大闹天宫》《春草闯堂》《文姬归汉》《三打祝家庄》《红灯记》《平原作战》《蝶恋花》等。

近年来，剧院秉承“三并举”剧目方针，大力发展现代剧目，积极整理、改编优秀传统剧目，提倡用历史唯物主义观点创作新编历史剧目，以优秀作品传承发展中华优秀传统文化；同时，开创改编经典名剧、经典名著的“两改”创作思路，培根铸魂，守正创新。陆续推出了《大漠苏武》《曙色紫禁城》《安国夫人》《江姐》《西安事变》《党的女儿》《红军故事》《风华正茂》《五女拜寿》《主角》《纳土归宋》等新编和新创剧目，具有广泛影响，赢得了观众的喜爱。

国家京剧院还担负着重要的对外文化交流任务，以国粹京剧弘扬中华优秀传统文化，为促进中外文化交流、增进中国人民同世界各国人民的友谊，做出了积极的贡献。



中國國家京劇院



國家京劇院



梅蘭芳大劇院

中國京劇
雜誌社

文化和旅游部主管
全國中文核心期刊



中國京劇基金會
CHINA NATIONAL PEKING OPERA SOCIETY



中華藝術基金會
CHINA ARTS FOUNDATION

國家京劇院戰略合作夥伴
ICBC 工銀私人銀行