

主

ZHUJUE

PEKING OPERA

京現
劇代

角

陳彥題



出品人：王勇
艺术总监：袁慧琴
总监制：魏丽云、林琳、田磊

原著：陈彦
编剧：徐 菜 徐新华
导演：张曼君
唱腔、作曲：朱绍玉
作曲、配器：王天赐、刘 洋
舞美设计：修 岩
灯光设计：邢 辛
服装设计：彭丁煌
化妆造型：姚 钥
音效设计：秦 鹰
副导演：徐孟珂
形体设计：史 记
道具设计：张 坤

打击乐设计：倪麒麟
导演助理：胡亚琴、王迎迎
灯光助理：李竟成、李佳
服装助理：籍夏瑾
技术指导：韩 宇、王宇舟
制作人：杨俊峰
制作统筹：孙丽和
文学统筹：彭 维、张昆昆
演出统筹：贾永志、马 南、张旭东、孙晓雯
宣传统筹：鲍 婧、陈丹丹
财务统筹：景宝婷
场 记：张昆昆
曲谱整理：倪 楠
舞台监督：田永刚
平面设计：金海慧
乐队统筹：李博楠、张玳侨
剧 务：韩昊君、金纯旭
乐 务：赵新尧、贾 琳、马翔宇
字 幕：郭艺珠
摄 影：李春来、侯鑫强、李津津
摄 像：冯金明、蔡钰莹

剧情简介

现代京剧《主角》改编自陈彦同名茅盾文学奖小说。讲述了从山村走出的易青娥，经舅舅胡三元指引走上从艺之路，在胡三元、胡彩香等前辈的鞭策、扶持下，凭着过人的艺术天分和吃苦精神，由机械地练功学戏，到身怀扎实功夫出道，从无意中在京剧舞台崭露头角，到在全国戏曲界绽放光彩，终成一代名伶忆秦娥，却又被新人取代的生命历程。

本剧展示的是忆秦娥的人生戏剧，亦是所有京剧人的戏剧人生。舅舅被抓孤苦无助时，她恐惧过；失去初恋情人封潇潇时，她痛苦过；被人嫉恨恶意中伤时，她绝望过；熬过了戏曲低谷却又不得不为年轻演员让台时，她迷茫过……最终，她真正懂得了『戏比天大』的含义，懂得了『主角』的责任和担当，完成了真正的蜕变，并由此获得新生——她成了自己的主角。

通过忆秦娥四十年的人生起落、命运沉浮、情感经历、生命启悟，引发观众思考——无论是京剧舞台上的主角，还是其他领域的主角，每个『主角』光鲜的背后，都有常人难以想象的辛酸和付出；人要做自己命运的主宰，但人永远无法主宰自己的全部命运。



演员表

剧中人……扮演者	剧中人……扮演者	剧中人……扮演者
忆秦娥……付佳	省京司鼓……谭帅	县团省团演员……王浩
胡三元……魏积军	县团鼓师……程浩哲	赵特
封潇潇……李博	尼姑……孟思卿	康哲
胡彩香……毕小洋	金纯旭	朵允琦
楚嘉禾……姜美伊	韩雨	吴泽宇
单团长……沙浩	贾听歆	宋成志
苟存忠……张小清	群众……黄佳	赵隆基
古存孝……刘铮	张雷	宋亚龙
周存仁……金星	付园贺	金纯旭
裘存义……马阿龙	宋李晴	祁麟轩
宋雨……李晨	赵宇	王熔基
小青娥……王珺	王净戎	于慧康
小宋雨……王珺	朱凌云	贾浩
戏魂……葛萌	欧键	赵辉辉
解天一		杨杰
白玮琛		孙于雷
张慧鑫		南子康
宋若瑄		
陶萍		
巩丽娟		

京剧乐队

司鼓：倪麒麟
京胡：周佑君
指挥：王天赐
京二胡：冯思艺
月琴：黄珂
三弦：刘曦
中阮：杜金娇
大阮：田森
大锣：李博楠
铙钹：杨怀智
小锣：郭毅
效果：程浩哲
王肖肖
徐嘉威

民族管弦乐团

二胡：孟一凡、于淑涵
贾琳、朱佳琳
扬琴：覃子烟
琵琶：刘骅毅
古筝：蔡茵子
中阮：王彩琳
竹笛：徐嘉忆
高音笙：夏书苑
中音笙：刘晨翔
唢呐：王冬冬、张亚林
中提琴：薛晓晨、管橡木
大提琴：张楠
低音提琴：包涵
合成器：高玥
打击乐：屈育民、孙嘉怡
贾俊哲

舞美队

服装：张旭东、李林
盔箱：李小二、宋建文
容妆：李萌、陈卫华、张敏慧
道具：张坤、张攀
三衣：侯冰
灯光：胡山峰、李铁生、尚子栋
音响：秦鹰、张硕、胡振宇
装置：张静宇、郝申、李龙、李荣基



原著

陈彦



现任十四届全国政协常委，中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记，中国戏剧家协会副主席，当代著名作家、剧作家。创作《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》等戏剧作品数十部，三次获『曹禺戏剧文学奖』。创作长篇电视剧《大树小树》获『飞天奖』。出版有散文集《边走边看》《必须抵达》《说秦腔》《打开的河流》《天才的背影》等。著有长篇小说《西京故事》《装台》《主角》《喜剧》《星空与半棵树》。《装台》，获2015『中国好书』、首届『吴承恩长篇小说奖』，入选『新中国70年70部长篇小说典藏』。《主角》获2018『中国好书』、第三届『施耐庵文学奖』，第十届『茅盾文学奖』。多部作品在海外发行。

编剧

徐茶



1933年生，1949年参军为文工团演员兼创作员。1954年转业考入北京大学中文系，1958年毕业分配至四川省文化局，1961年调入成都市川剧院。1968年退休而笔耕不辍至今。

徐茶曾为全国『三八红旗手』、四川省文联及四川省剧协副主席、四川省政协常委、成都市文化局副局长。一级编剧，终身享受国务院政府特殊津贴。

其代表作有川剧《死水微澜》《欲海狂潮》《田姐与庄周》《尘埃落定》《自连之母》《马前泼水》《马克白夫人》《燕燕》《红梅记》及话剧《辛亥潮》、舞剧《远山的花朵》、京剧《千古一人》、晋剧《烂柯山下》等。其作品被誉为『戏剧人才培养钵』，先后成就了『梅花奖』15名，『文华大奖』6名，『文华优秀奖』3名，中国戏剧节单项奖20多名，上海『白玉兰』3名。其作品也多次获得各项国家级奖励。

编剧

徐新华



国家一级编剧，江苏省盐城市文广旅局原剧目室主任，全国文化系统先进工作者。

主要上演作品有淮剧《小镇》《小城》《大路朝天》《诺言》、扬剧《真假二十四小时》《县长与老板》《完节堂1937》《红船》、锡剧《夕照青果巷》《锡商》、淮海戏《辣妈囍爸》、秦腔《项链》、京剧《红军故事》之《半条棉被》、甬剧《暖城》、评剧《革命家庭》、黄梅戏《百鸟朝凤》等。

作品曾获国家文华大奖、国际戏剧节创新剧目奖、中国戏剧节优秀剧目奖、江苏省文华大奖、五个一工程奖等奖项，并入选国家舞台艺术精品工程、国家艺术基金、全国舞台艺术重点创作剧目、文旅部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品扶持工程重点扶持作品。

导演

张曼君



导演艺术家，中国艺术研究院戏曲学导师，中国戏曲学会副会长，中国戏剧梅花奖表演艺术家。创作20余部舞台作品，涉猎京、昆、越、评、梆、黄、秦、川、晋、蒲、沪、歌剧等剧种。多次获得中宣部五个一工程奖，文化部文华大奖，文华导演奖，被推举为新世纪杰出导演。

主要代表作：秦腔三部曲（《花儿声声》《狗儿爷涅槃》《王贵与李香香》）；采茶歌舞剧四部曲（《山歌情》《八子参军》《永远的歌谣》《一个人的长征》）；京剧三部曲（《马前泼水》《青衣》《红军故事》）；评剧三部曲（《红高粱》《凤阳情》《母亲》）；黄梅戏三部曲（《小乔初嫁》《妹娃要过河》《我的离骚》）；湘剧三部曲（《李贞回乡》《月亮粑粑》《忠诚之路》）；歌剧三部曲（《八月桂花遍地开》《青春之歌》《田汉》）；湖北花鼓戏《十二月等郎》、沪剧《敦煌女儿》、闽剧《生命》、粤剧《红头巾》、昆曲《瞿秋白》等。

唱腔、作曲

朱绍玉



著名戏曲音乐家，国家一级作曲，北京京剧院艺委会主任，中国戏曲学院客座教授，中国戏剧家协会理事，国家级非物质文化遗产项目京剧代表性传承人，享受国务院专家特殊津贴。从艺20多年来，创作了戏曲音乐作品百余部。在创作中，他大胆尝试、不断创新，为戏曲音乐改革做出了突出贡献。

代表作品：大型新编历史京剧《赤壁》；京剧《文成公主》；京剧交响剧诗《梅兰芳》；京剧连台本戏《宰相刘罗锅》以及大型新编京剧《李大钊》《红军故事》《七个月零四天》《文明太后》《在路上》《天下归心》《丝路长城》《下鲁城》《汉苏武》《图兰朵》《圣洁心灵——孔繁森》《党的女儿》《大宅门》《夏王悲歌》《山花》《瑞蚨祥》《建安轶事》《石评梅》《东方大港》《曾侯乙》《格萨尔王》；闽剧《天鹅宴》、琼剧《海瑞》，晋剧《王家大院》，电视剧《老柿子树》等。曾担任『2017新年戏曲晚会』『梅花奖二十周年』『梅花奖三十周年』等多部大型晚会作曲、音乐总监。其作品分别荣获『文华大奖』『文华作曲奖』『五个一工程奖』『国家舞台艺术精品工程奖』和『中国艺术节』『中国京剧节』『中国戏剧节』等多项国家级大奖。

作曲、配器

王天赐



北方昆曲剧院优秀青年作曲，作曲专业硕士研究生。作曲、配器的代表作有：京剧《瑞蚨祥》（荣获第十届中国艺术节文华大奖）、京剧《建安轶事》（荣获第十届中国艺术节文华大奖）、琼剧《海瑞》（第十二届中国艺术节文华大奖）、琼剧《海瑞》（第十二届中国艺术节文华大奖）；琼剧《洗夫人》《王国兴》；晋剧《王家大院》；闽剧《银箫断》；秦腔《文成公主》《姚启圣》、昆曲《怜相伴》《红娘》《荣宝斋》等；赣剧《红星恋歌》；北路梆子《平城赋》；豫剧《兵妈妈》；壮剧《我家住在铜鼓岭》；平弦花儿剧《绣河湟》；京剧《李大钊》《换人间》《红色特工》《文明太后》《在路上》《党的女儿》《石评梅》《狼牙山》《向警予》《辛追》《屈原》《楚汉春秋》《生如夏花》《碧血慈云》《连心带》《戚继光》《游百川》《郭永怀》《东方大港》等。曾在北京电视台『第六届北京电影节开幕式』『2017新年戏曲晚会』、『梅花奖三十周年』等晚会中担任作曲、编曲。

作曲、配器 刘洋



北京京剧院优秀青年作曲。

主要作曲作品：大型新编京剧《大树成荫》《脚印》《无名卒》《萧关道》《盘龙岭》《嫦娥奔月》《夫人城》等；小剧场京剧《十二楼》《春日宴》《吝啬鬼》《赵登禹将军》《司马光砸缸》《季子挂剑》；京剧电影《文姬归汉》。

主要配器作品：京剧《项羽》《大宅门》《辛追》《童声》《天路彩虹》《换人间》等。

此外，曾在多部新创剧目中担任作曲助理，如京剧《赤壁》《天下归心》《正考父》《瑞蚨祥》《李大钊》等。

其中《大树成荫》获评第二届紫金京昆艺术群英会『优秀剧目奖』；《项羽》荣获第十四届『文华大奖特别奖』。《文姬归汉》荣获第35届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名。

舞美设计 修岩



中央戏剧学院舞台美术系副教授，中国舞台美术协会会员。

主要作品：2004 陕西省戏曲研究院《迟开的玫瑰》；2005 中央戏剧学院《海鸥》；2007 中央戏剧学院《仲夏夜之梦》；2008 湖北省话剧院《临时病房》；2009 湖北戏剧研究院《娃娃要过河》；2010 四川省歌舞剧院《红军花》；2012 宁夏秦腔剧团《花儿声声》；2013 宁夏秦腔剧团《狗儿爷涅槃》；2014 湖北省歌舞剧院《八月桂花遍地开》；2014 天津评剧院《红高粱》；2017 北京评剧院《母亲》；2017 宁夏秦腔剧团《王贵与李香香》；2018 福建闽剧院《生命》；2019 上海歌剧院歌剧《田汉》；2019 安徽黄梅戏剧院《我的离骚》；2020 山西省话剧院《亨利四世》；2021 湖南省湘剧院《忠诚之路》。

主要奖项：舞台设计文华奖；创作剧目入国家精品工程；五个一戏剧作品奖。

灯光设计 邢辛



中国国家话剧院一级灯光设计。文化和旅游部优秀专家，享受政府特殊津贴。作品涉猎广泛。

近年主要舞台设计作品话剧《简爱》、歌剧《苍原》、舞剧《朱鹮》、甬剧《典妻》、川剧《死水微澜》、黄梅戏《徽州女人》、花鼓戏《十二月等郎》、晋剧《傅山进京》、京剧《骆驼祥子》、昆曲《红楼梦》、越剧《梁祝》、沪剧《敦煌女儿》、梨园戏《节妇吟》、秦腔《西京故事》、评剧《红高粱》、儿童剧《西游记》等作品。连续获得九至十四届文华舞台美术、灯光设计奖。2004—2010 年度全国戏剧文华奖（话剧金狮奖）。第五届全国优秀儿童剧展演舞美设计奖。第三届中国京剧艺术节优秀灯光设计奖。第六、七、八届中国戏剧节舞美奖。多次获得『中国艺术节奖』『五个一工程奖』『中国戏曲学会奖』『中国舞美学会奖』等国家级奖项。

服装设计 彭丁煌



中国戏曲学院教授、硕士生导师，中国戏曲学院舞台美术系副主任，中国舞台美术学会戏曲委员会主任，北京市第十四届政协委员，北京市丰台区第十六届人大代表中共北京市委宣传部『四个一批』人才获得者。

服装设计作品二百多部，涉及范围不仅有京剧、评剧、川剧、越剧、河南越调、甬剧、唐剧、豫剧、吕剧、河北梆子、歌舞剧、话剧、音乐剧等。曾多次获得『五个一工程奖』，中国艺术节文化奖，中国戏剧节优秀服装设计奖，中国京剧节优秀服装设计奖，中国评剧节优秀服装设计奖，中国歌剧节优秀剧目奖，全国少数民族汇演优秀服装设计奖，舞台美术学会奖和『全军新剧目汇演服装设计一等奖』。作品多次入选『国家舞台艺术精品工程』。昆曲《红楼梦》、歌剧《红河谷》、话剧《红旗渠》、京剧《建安轶事》获四个文华大奖。《古城女人》获个人舞美文华奖。昆曲电影《红楼梦》在摩纳哥国际电影节中获最高奖项『天使奖』和『最佳服装造型奖』单项奖等。

化妆造型 姚钥



国家一级化妆造型设计师，毕业于北京电影学院，中国影视化妆协会会员。作品涉及影视及诸多戏曲剧种舞台剧，拍摄千余部、集电影电视作品和创作了百余部舞台剧。历任央视春晚、戏曲春晚及各大综艺晚会化妆、造型总监。

主要舞台剧作品有：京剧《母亲》获『楚天文华大奖』和『文华表演奖』；评剧《革命家庭》；获『文华大奖』；越剧《黄道婆》获『戏剧节奖』；秦腔《新狸猫换太子》获『中国秦腔艺术节奖』；碗碗腔《骄阳之恋》获『五个一精神文明建设工程奖』；锡剧《装台》获『紫金文化艺术节优秀剧目奖』；上党梆子《太行娘亲》获『文华表演奖』及『国家舞台艺术精品工程奖』；歌仔戏《侨批》获『五个一精神文明建设工程奖』；台州乱弹《我的方林村》获『浙江省五个一精神文明建设工程奖』；扬剧《阿莲渡江》获『江苏省文华大奖』及『紫金优秀剧目奖』。在创作中，大胆尝试、不断创新，为戏曲造型与影视造型相结合做出了突出贡献。其作品分别荣获『文华大奖』『五个一工程奖』『国家舞台艺术精品工程奖』和『中国艺术节』『中国戏剧节』等多项国家级大奖。

音效设计 秦鹰



毕业于中国传媒大学录音系，现为国家一级音响设计。

曾担任《泸水彝山》《文成公主》《大漠苏武》《西安事变》音响设计，分别荣获京剧节金奖，精品工程及『文华大奖』『五个一工程奖』等奖项。2007 年到 2015 年担任了文化部新年京剧晚会的音响设计。善于将不断发展的科学音响观与传统京剧美学体系融合，创造京剧音响的特有的表达方式。

副导演 徐孟珂



国家京剧院创作和研究中心（艺术委员会办公室）副主任、国家一级演员、导演，工文武丑，毕业于中国戏曲学院第三届优秀青年演员研究生班。先后在中国文化和旅游部戏曲艺术人才培养高级研修班导演班、中央戏剧学院舞台管理进修班学习，中央音乐学院客座教授，国家艺术基金专家；北京艺术基金专家，2018、2019年文联评委。师承季洪奎、郑维金、张春华、郑岩、寇春华、马增寿等老师。先后拜孙正阳、钮骠为师。

擅演剧目：《活捉三郎》《打虎游街》《拾玉镯》《法门寺》《下山》《十五贯》《春草闯堂》《连环套》《闹天宫》《群英会》《智取威虎山》等。参演与共同执导的剧目《浮士德》《杜兰朵公主》《党的女儿》《延安往事》《2020和你在一起》《风华正茂》。复排导演剧目《钗头凤》《卓文君》《霍小玉》《白毛女》等。

江苏省青年汇演的《优秀表演奖》《上海新长征突击手》称号，荣获2001年全国青年京剧演员电视大奖赛优秀表演奖。2014-2016年、2022年担任中央电视台春节联欢晚会戏曲导演。2014至2015年担任两届北京国际电影节闭幕式导演工作。2016至2017年担任中央电视台五四晚会戏曲导演。2021年参加建党百年大型文艺晚会《伟大征程》戏曲导演。

形体设计 史记



毕业于北京舞蹈学院编导系，2012年至今从事戏剧导演专业，师从于著名导演艺术家黄定山先生。

代表作品：《沂蒙山》《红船》《先行者》《英雄》《银杏树下》《二泉》《陈家大屋》《天下黄河》《半条红军被》《母亲》《东方大港》《谢葆真》《万里茶道》《新刘三姐》《草原恋》《西关小姐》《山歌好比春江水》《大阪城的姑娘》《森林诱惑》《五朵金花》《沉沉的厝里情》《月牙五更》《三枪拍案惊奇》《我不是李白》《亲密》《鸟仔》等。

获得奖项：歌剧《沂蒙山》、京剧《母亲》获第十七届中国文化艺术政府奖《文华大奖》《文华导演奖》《文华表演奖》、获中宣部第十五届精神文明建设《五个一工程奖》；《红船》获中宣部第十六届精神文明建设《五个一工程奖》；《西关小姐》获中宣部第十三届精神文明建设《五个一工程奖》；《达坂城的姑娘》获第十届全军文艺汇演剧目、导演一等奖；《鸟仔》获第六届全国舞蹈比赛创作一等奖、表演一等奖等。

道具设计 张 坤



2015年进入国家京剧院从事道具工作，师从于国家一级舞美设计师李继勇先生学习道具设计和制作，积累了一些创作和演出经验。对于传统京剧和现代戏有着一定的理解和认知。在复排京剧《下陈州》和复排京剧《金龟传奇》中任道具整理。京剧电影工程《群·借·华》和《安国夫人》中任道具管理，完成剧院演出六百余场，如《安国夫人》《白帝城》《四进士》《野猪林》《红灯记》《智取威虎山》《杨门女将》《瘦马御史》《大闹天宫》《四郎探母》，新编历史剧《伏生》《嵇康托孤》等剧目。

导演的话

陈彦先生著作的《主角》，给我们提供了一个丰盈深厚的话题，诉说了一个戏曲名角儿忆秦娥的命运故事，并在有关《主角》的命题思考里，凸显了历史给予人物的选择，塑造了一个鲜活在氍毹却牵动着俗常人情世态的忆秦娥，引得了极强的普遍共情，也带来了沁人深思的人生象征意义。

『没有人不想当主角，没有人一辈子当主角』，这是我们对剧中人命运的总结，亦是人生的大概率。通过忆秦娥的艺术人生，展现的是人的一种不可抗拒的生命归宿，这是悲剧性的普遍的人类命题。但，明知不可为而努力前行，却是人类焕发的悲剧之美、悲剧之力量的精神所在，是人类用希望支撑人生的动力，是我们认知自己、悲悯苍生的情怀。

在无场次京剧《主角》中，我用小标题『跟着舅舅学唱戏』『排一出杨排风开蒙入门』『你叫忆秦娥』『主角不是好唱的』『唱戏就是我的命』『一辈子能成的事就是戏』『新戏的主角不是我』『做自己的主角』『八个章节，作为我的导演工作本，提醒节奏聚齐事件，并由此表达演绎风格。让京剧的忆秦娥自信自如地出入叙事和抒情，她与小时候的自己对话，与过去时的老师和恋人对话，与此时此刻的自己对话，与镌刻在记忆深处的温暖对话，与不能忘怀的痛殇对话……我把这样的类比于独白大戏，在跳进跳出的叙述和叙事之间找到生活和舞台的关系，找到剪辑自己经历人生的蒙太奇，找到讲述人物命运故事的方式，在京剧行当的类别里实现塑造人物的可信，在体验和表现的状态里体现戏剧的『虚』与『实』，实践京剧现代戏创作的新的追求。



扫码阅读全文



付佳 饰 忆秦娥

国家京剧院优秀青年演员，中国戏剧家协会会员，工梅派青衣。毕业于上海戏剧学院戏曲学院，第六届优秀青年京剧演员研究生班研究生。师从梅葆玖、王志怡、陆义萍、董园园、高淑芳、李炳淑、王继珠、王英姿、陈超等名师。2015年拜著名京剧表演艺术家杜近芳先生为师。

擅演剧目：《白蛇传》《穆桂英挂帅》《洛神》《霸王别姬》《太真外传》《贵妃醉酒》《西施》《凤还巢》《宇宙锋》《柳荫记》《谢瑶环》《四郎探母》。创排新编现代京剧《党的女儿》饰演女一号田玉梅。

曾荣获全国戏曲红梅大赛“金奖”；荣获中央电视台首届京剧学生电视大赛青衣组“金奖”榜首；荣获 CCTV 第七届全国青年京剧演员电视大赛“银奖”；第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖“新人主角奖”；荣获文化部颁发的优秀共青团员荣誉称号；荣获国家艺术院团演出李优秀青年演员奖等重要奖项。





魏积军 饰 胡三元

国家京剧院国家一级演员，工花脸。首届中国京剧流派班学员。中国戏剧家协会会员。师从裘派名家方荣翔先生，后拜著名京剧表演艺术家裘派传人李长春为师。曾荣获第三届中国京剧艺术节表演奖、全国青年京剧展演比赛中获『二等奖』、国家艺术院团优秀剧目展演优秀奖等。常演剧目《铡美案》《遇皇后》《打龙袍》《大探二》《连环套》《姚期》《铡包勉》《打金枝》《托兆》《审潘洪》《断密涧》《刺王僚》《强项令》《锁五龙》《赵氏孤儿》《赤桑镇》《将相和》《探阴山》等。





李博 饰 封潇潇

国家京剧院国家一级演员，工老生。毕业于中国戏曲学院，第六届优秀青年京剧演员研究生班研究生。师承：耿其昌、王世续、李甫春、陈志清、陈增堃、叶蓬、李文才、丁振春、刘福生、杜鹏、吴泽东、陈国卿、白秉君、朱镇东、赵世璞等名师名家。

擅演剧目：《四郎探母》《伍子胥》《乌盆记》《击鼓骂曹》《杨家将》《失空斩》《宝莲灯》《智取威虎山》《红鬃烈马》《打渔杀家》《珠帘寨》《大探二》《瘦马御史》《红军故事》《党的女儿》《风华正茂》等。

首届全国京剧流派班学员、第七届 CCTV 全国青年演员电视大奖赛（老生组）金奖、文化部全国青年演员折子戏展演（优秀表演奖）、2013-2014 年度『文化部青年岗位能手』、第十七届中国文化艺术政府奖——文华表演奖。



毕小洋 饰 胡彩香

国家京剧院国家一级演员，工老旦。师从王玉敏、王晶华、杨韵青、赵葆秀等。

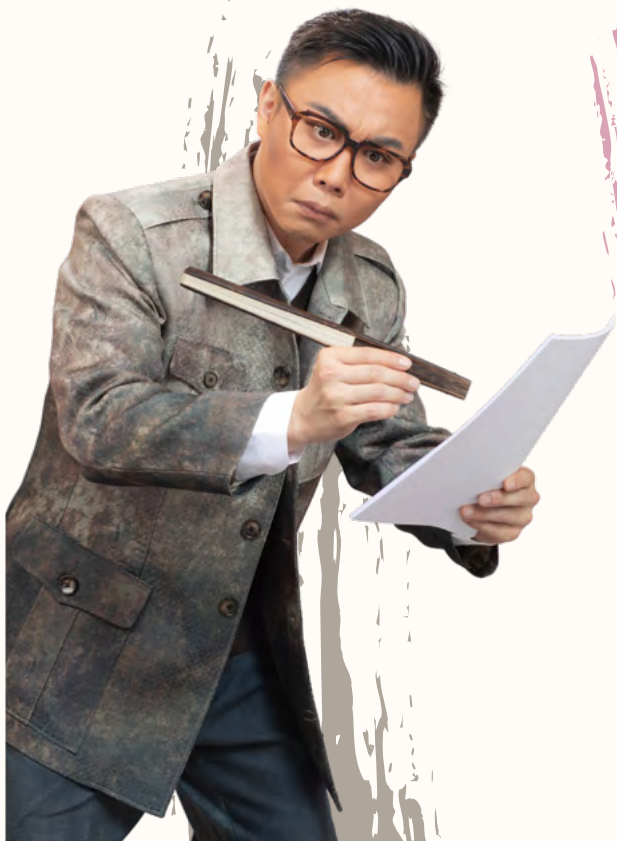
擅演剧目：《赤桑镇》《李逵探母》《遇皇后》《打龙袍》《杨门女将》及现代京剧《红灯记》等。在排演的新编剧目《江姐》《女驸马》《八女投江》《八仙戏白猿》《图兰朵》《文成公主》《红军故事》等剧中饰演主要角色，获得专家及观众的赞许。曾多次随团赴法国、德国、瑞士、巴西、澳大利亚、摩纳哥、美国等地演出，受到好评。

2011 年获得文化部优秀剧目表演奖（《强项令》），2012 年获得文化部优秀剧目展演优秀表演奖（《清风亭》）。



姜美伊 饰 楚嘉禾

国家京剧院优秀青年演员，工青衣。中国戏曲学院硕士研究生。先后师从秦岩、尚伟、王志怡、张晶、陈淑芳、王润菁等老师。擅演剧目：《西施》《四郎探母》《天女散花》《断桥》《贵妃醉酒》《霸王别姬》《廉锦枫》等。2019 年参与创排《尼伯龙根的指环》并赴德国演出交流，获奖情况：2014 年荣获中央电视台第二届全国戏曲院校学生京剧大赛银奖。



沙浩 饰 单团长

国家京剧院优秀青年演员，工老生。毕业于中国戏曲学院，师从叶蓬、朱秉谦、李崇善、李甫春、张建国、杨汝震、李金声、陈增堃等名师。拜著名京剧表演艺术家叶蓬先生为师。擅演剧目：《捉放曹》《洪洋洞》《淮河营》《三娘教子》《乌龙院》《游龙戏凤》《清风亭》《南阳关》《朱痕记》《审头刺汤》《盗宗卷》等。

张三清

饰 苟存忠

国家京剧院国家一级演员，

戏曲导演研究生，文武老生，中

国戏剧家协会会员，东城区文联戏剧家协会副主席。

主演和主要配演过三十多出大小剧目，并担任多出剧目执行导演、编舞、舞台总监等工作。个人荣获优秀导演奖。所参加多个演出剧目中荣获『第三届京剧节金奖』『五个一工程奖』『第七届中国艺术节文华奖』『京剧节优秀剧目展演剧目奖』等，国家京剧院重点剧目《横空出世》担任执行导演，国家京剧院重点剧目《红军故事》担任导演助理并饰演老红军，国家京剧院重点剧目《风华正茂》担任副导演并饰演陈独秀，2020年4月与中国交响乐团合作完成复排交响音乐《沙家浜》演出两场，饰演郭建光。



刘铮

饰 古存孝

国家京剧院优秀青年演员，工青衣花衫。在著名京剧教育家、艺术家孙毓敏校长的力荐下考入了北京戏曲艺术职业学院尖子人才大专班。师从梅派名家李玉芙、张派名家宋玉珍，又先后师从于昆曲名家张毓文、张继青、沈世华等，受到京剧名家沈福存、吴吟秋、宋长荣的点拨指导，还得到了京剧表演艺术家刘长瑜亲授的花旦戏《卖水》《游龙戏凤》等。擅演剧目：《贵妃醉酒》《霸王别姬》《黛玉葬花》《天女散花》《廉锦枫》《宇宙锋》《穆桂英挂帅》《凤还巢》《洛神》《玉堂春》《望江亭》《状元媒》《刘兰芝》《赵氏孤儿》《三娘教子》《四郎探母》《红鬃烈马》《二进宫》等；昆曲《思凡》《牡丹亭》等。

2018 年在美国纽约荣获亚洲杰出艺人奖；2014 年中唱出品首张个人专辑《流芳铮艳——刘铮梅派演唱集》。



金星

饰 周存仁

国家京剧院国家一级演员，工文丑，毕业于中国戏曲学院。师从汪荣汉、钮荣亮、方荣慈、寇春华、刘异龙、黄占生、孔祥仁等名师。擅演剧目：《春草闯堂》《秋江》《群梅寺》《小上坟》《连升店》《法门寺》《群英会》《金玉奴》《访鼠测字》《乌盆记》《玉堂春》等。获奖情况：2001 年获全国青年京剧演员大赛『荧屏奖』、2012 年获全国青年京剧演员大赛银奖。2017 年参加全国京剧文丑中青年高端人才研习班学习。



马阿龙

饰 裴存义

国家京剧院优秀青年演员，中国戏剧家协会会员，工架子花脸。师从赵晶璇、任凤坡、张连祥、陈真治、景荣庆、李荣威等老师。擅演剧目：《红灯记》《李逵探母》《将相和》《野猪林》《桃花村》《佘太君抗婚》《淮河营》《捉放曹》《四进士》《宇宙锋》《大破铜网阵》《吕布与貂蝉》《初出茅庐》等，并参与新编剧目《风华正茂》《安国夫人》《嵇康托孤》《董仲舒》《徐母传》等。





王 珺

饰 小青娥、小宗雨

国家京剧院优秀青年演员，中共党员，工花旦、花衫。毕业于中国戏曲学院，艺术硕士研究生。师从李砚萍、刘长瑜、王志怡、张晶、张娟、王晓燕等。擅演剧目：《廉锦枫》《卖水》《游龙戏凤》《西施》《霸王别姬》《四郎探母》等。获奖情况：荣获中央电视台第二届学生京剧电视大奖赛铜奖；多次获得剧院优秀共产党员称号。多次荣获剧院年度考核优秀。

李 晨

饰 宗 雨

国家京剧院优秀青年演员，工花旦，毕业于中国戏曲学院。拜著名京剧表演艺术家刘长瑜为师。师从宋长荣、刘琪、赵乃华、宋丹菊、张艳红、吕慧敏、李艳艳、王晓燕、张娟、张威等名师。擅演剧目：《红灯记》《春草闯堂》《红娘》《卖水》《桃花村》《游龙戏凤》《金玉奴》《小放牛》等。



巩丽娟 饰 甄宓



宋若瑄 饰 杨玉环



白玮琛 饰 白素贞



陶萍 饰 穆桂英



张慧鑫 饰 赵艳蓉



解天一 饰 焦赞



葛萌 饰 杨排风

国家京剧院

国家京剧院是中华人民共和国文化和旅游部直属的国家艺术院团，成立于一九五五年一月，首任院长为京剧艺术大师梅兰芳，现任院长为全国政协委员、中国戏剧家协会副主席、一级编剧王勇；艺术总监为全国政协委员、一级演员袁慧琴。

自建院以来，剧院汇集了李少春、袁世海、叶盛兰、杜近芳、翁偶虹、范钧宏、阿甲、郑亦秋、刘吉典等一大批杰出的表演艺术家和剧作家、导演艺术家、作曲家、舞台美术家，组成了精英荟萃、实力雄厚的京剧艺术表演团体。

六十多年来，剧院善于继承，长于借鉴，勇于创新，创编上演了600多部不同题材的优秀传统剧、新编历史剧和现代京剧，突破了戏曲程式化表演，形成了思想鲜明、内涵丰富、艺术严谨、舞台清新、流派纷呈、阵容齐整的舞台艺术风格。经典代表剧目有《穆桂英挂帅》《杨门女将》《野猪林》《白蛇传》《满江红》《谢瑶环》《大闹天宫》《春草闯堂》《文姬归汉》《三打祝家庄》《红灯记》《平原作战》《蝶恋花》等。近年来，陆续推出了《大漠苏武》《曙色紫禁城》《安国夫人》《江姐》《西安事变》《党的女儿》《红军故事》《风华正茂》《五女拜寿》等新编和新创剧目，具有广泛影响，并赢得了观众的喜爱。

国家京剧院还担负着重要的对外文化交流任务，以国粹京剧传承和弘扬中华优秀传统文化，为促进中外文化交流，增进中国人民同世界各国人民的友谊，做出了积极的贡献。



中国国家京剧院



国家京剧院

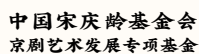


梅兰芳大剧院



杂志社

文化和旅游部主管
全国中文核心期刊



中国宋庆龄基金会与国家京剧院
合作设立“中国宋庆龄基金会京剧
艺术发展专项基金”，旨在传承发展
京剧艺术，弘扬中华优秀传统文化。



中华艺术基金会
CHINA ARTS FOUNDATION

国家京剧院战略合作伙伴
ICBC 工银私人银行